



Monika Aranda, ayer, en el Teatro Gayarre, donde presenta su exposición *Figurantes*. Detrás, la pieza basada en *El flautista de Hamelín*.

JESÚS CASO

Monika Aranda presenta en el Teatro Gayarre de Pamplona la exposición 'Figurantes', que se basa en las sombras chinescas, una de las formas teatrales más antiguas, para reflexionar sobre los papeles que interpretan las personas en sociedad

# La comedia de las sombras

ION STEGMEIER  
Pamplona

**M**ONIKA Aranda, además de artista plástica de múltiples formatos, está vinculada estrechamente al teatro, como espectadora y como intérprete amateur. Sabe bien que el actor o la actriz dicen un texto en el escenario, pero que esconden otro subtexto en la cabeza. Y que, en el fondo, es lo que pasa en la vida, que nos construimos a nosotros mismos como personajes, pretendiendo ser algo que no somos e intentando ocultar lo que sí somos pero que no queremos mostrar. "Al final todos tenemos uno o varios personajes, roles que adquirimos dependiendo dónde nos encontremos, esta-

mos todos como figurantes dentro de un mundo real que puede ser la vida", explica.

Por eso cuando Alicia Otaegui le propuso que montara una exposición en el Gayarre le hizo especial ilusión por ese vínculo personal. "Quería hacer un simil con los actores de teatro y con las actuaciones que hacemos en la vida real", explica Aranda. Así nació *Figurantes*, dos grandes piezas luminosas de 2,5 x 2,5 metros y cuatro maquetas pequeñas, en las que equipara el texto a la persona y el subtexto a su sombra.

Siempre le han gustado las sombras chinescas, y quería hacer algo con esa idea pero a la vez introduciendo cierta crítica, como acostumbra. Así, el espectador que asista al Gayarre hasta el mes de junio nada más entrar se

encontrará con una gran figura de Hamlet, con su icónica calavera en la mano, pero en la sombra que supuestamente proyecta es un esqueleto el que se cuestiona por el ser y el no ser, con una cabeza humana en la mano.

En el primer piso, es *El flautista de Hamelín* el que toca la flauta seguido de las ratas, mientras que en su falsa proyección es una rata gigante la que sopla, seguida por pequeños humanos. "Hamlet es el personaje teatral por excelencia", apunta Mónica Aranda. "Y Hamelín, al final siendo un cuento infantil, tiene mucho fondo; en principio de buena voluntad se lleva a las ratas del pueblo, pero cuando no le pagan se transforma en una cara mala de Hamelín para llevarse a los niños que son los inocentes del

pueblo", explica.

Aranda estuvo haciendo maquetas —en el Gayarre se muestran cuatro— con más ideas de sombras "rebeldes". Hizo una Capercucita con lobo que se intercambiaban la posición en sus sombras, y otra con las máscaras clásicas del teatro de la tragedia y la comedia. Seleccionó dos porque son las que cabían. Las figuras están hechas de madera pintada en negro, detrás coloca un metacrilato de grandes dimensiones y al otro lado la falsa sombra con una luz.

Monika Aranda Castellanos (Pamplona, 1976) es arquitecta técnica e ingeniera de la edificación pero a los 40 años decidió cambiar de vida y entró como un toro en el mundo del arte. Ha hecho de todo, piezas más escultóricas,

dibujos, óleo o intervenciones como convertir la Plaza de Toros de Pamplona en una playa.

"Tengo muchas ganas y muchas ideas, no sé si buenas o malas, quizá al empezar tarde todo ese tiempo anterior parece que no estaba, pero había cosas que me apetezcan y ahora voy a hacer todo lo que pueda; lo quiero hacer bien, ¿eh? tampoco quiero correr ni hacer las cosas mal", advierte. De hecho, en junio irá a la Ciudadela con una propuesta sobre los distintos lenguajes plásticos.

Las sombras, en cualquier caso, son una vía que quiere seguir explorando. "Estoy haciendo más maquetas de otra manera, ya no con personajes tan teatrales o de cuento sino con personas reales", relata. En abril tiene previsto hacer una visita guiada.

## Asghar Farhadi impartirá un taller de cine en Navarra

El ganador de dos Oscar ofrecerá el curso de diez días en los Estudios Melitón de Lekaroz, del 30 mayo al 8 junio

DN Pamplona

Los Estudios Melitón aún no han terminado de construirse en Lekaroz y el Festival Internacional de Cine de Navarra (NIFF), vinculado a los estudios, aún no ha celebrado su primera edición, pero esta doble iniciativa cinematográfica ya ha organizado su primera actividad conjunta: un taller de inmersión cinematográfica

con el cineasta iraní Asghar Farhadi, ganador de sendos Oscar a la mejor película extranjera por *Nader y Simin, una separación* (2012) y *El viajante* (2017). Farhadi está de actualidad además porque su última película, *Todos lo saben*, rodada en España con Penélope Cruz y Javier Bardem, cuenta con 8 nominaciones para los Premios Goya 2019.

Con motivo de la primera edición del Festival Internacional de Cine de Navarra, que se celebrará del 29 de agosto al 1 de septiembre de 2019, el certamen y Estudios Melitón han organizado este taller cuyo objetivo es desarrollar películas cortas guiadas bajo los consejos y la supervisión de

Farhadi. Dirigido a todos los amantes del cine, tanto profesionales como estudiantes, contará con 45 participantes que durante 10 días realizarán un ejercicio práctico de creación. Se valorará que cada participante sea independiente y tenga conocimientos básicos de imagen y edición, además de contar con el material técnico para rodar y montar su trabajo (una cámara y un ordenador con programa de edición).

Farhadi guiará el ritmo y decidirá el tema a tratar, así como los tiempos de grabación y localizaciones en las que se desarrollarán los proyectos de rodaje. El taller tendrá lugar del 30 de mayo al 8 de junio de 2019 en los Estu-



Asghar Farhadi.

dios Melitón del Campus Empresarial de Lekaroz.

El precio de la matrícula es de 950 euros. Existe, además, la posibilidad de contratar el alojamiento con desayuno, comida y

cena allí mismo por 750 euros (habitación individual) o 600 (en compartida). La contratación del alojamiento y la manutención no es obligatoria pero los organizadores lo recomiendan ya que se prevé que los periodos de descanso y comidas en un mismo edificio servirán para hacer networking entre compañeros. En caso de recibir más solicitudes que plazas, además, los alojados allí tendrán prioridad.

El taller cuenta con un número máximo de 45 plazas. La inscripción está abierta hasta el 18 de febrero inclusive y debe realizarse mediante el formulario online en la página web de Estudios Melitón. Una selección de los mejores cortometrajes realizados por los alumnos del taller serán presentados dentro del Festival Internacional de Cine de Navarra, optando a una "Beca Melitón", dotación económica equivalente al importe de la matrícula de la formación.

## Figurantes

Así define la autora las piezas hechas expresamente para el Teatro Gayarre, donde juega con el mundo de las sombras: *“Es un intento de reflejar que **en la vida, como en el teatro**, nos construimos como personajes para el público pretendiendo ser algo que no somos e intentamos ocultar aquello que somos y no queremos mostrar, a veces lo conseguimos, a veces... no”*.

La exposición quiere **homenajear al teatro**, (*“el teatro me ha dado mucho y me sigue dando”*). Aranda ha formado recientemente la compañía de teatro amateur “El Telón”). Por ello, utiliza como lenguaje de texto\* una de las formas teatrales más antiguas, las **sombras chinescas**, y usa el subtexto\* para **criticar las “actuaciones” más allá de los escenarios**, en la vida real.

*\*Texto y subtexto* son dos dimensiones distintas de un mismo elemento. En toda narración existe una información que se muestra de manera explícita (texto: lo que el personaje dice) y otra que se transmite de forma implícita (subtexto: lo que está en la mente del personaje) que se encuentra parcialmente oculta y que el público debe acabar de descifrar.

El resultado de la propuesta expositiva “Figurantes” **sorprende**, provoca **sonrisas** e invita a la **reflexión**.

## VISITA GUIADA

Con presencia de la artista.  
Miércoles 10 de abril a las 19:30 horas.

**Este acto es de entrada libre.**

## Figuranteak

Honelaxe definitzen ditu Gayarre antzokirako propio egindako piezak egileak; itzalen munduarekin jolasten da: *“Saiakera da islatzeko **bizitzan, antzerkian bezala**, pertsonaia gisa eraikitzen dugula gure burua ikusleentzat, ez garen zerbait izan nahian eta garen eta erakutsi nahi ez dugun hori ezkutatu nahian; eta batzuetan lortzen dugu, eta beste batzuetan...ez”*.

“Figuranteak” erakusketak, testuaren bidez\*, **omenaldia** egin nahi dio **antzerkiari**, lengoia antzinakoenetako bat erabiliz: **itzal txinatarrak**. *“Asko eman dit antzerkiak, eta ematen ari zait oraindik”*. (Arandak “El Telón” antzerki-konpainia amateurra sortu berri du). Eta, azpituaren bidez\*, **eszenatokietatik haragoko “saioak” kritikatu** nahi ditu, bizitza errealean.

*\*Testua eta azpitu* elementu bereko bi dimentsio desberdin dira. Bi informazio-mota daude narrazio guztietan: bata, modu esplizituan ematen da (testua: pertsonaiak dioena), eta bestea, modu inplizituan (azpitu: pertsonaiaren buruan dagoena), partzialki ezkutua dagoena eta ikusleek deszifratu behar dutena azkenean.

“Figuranteak” erakuste-proposamenaren emaitzak **harritu, irriak** eragin eta **hausnarketara** gonbidatzen du.

## BISITA GIDATUA

Artistarekin berarekin.  
Apirilaren 10ean, asteazkenarekin, 9:30ean.

**Sarrera librea.**

## Sobre la artista

Monika Aranda nace en Pamplona, tras su formación universitaria en la facultad de Arquitectura como Ingeniera de Edificación y después de varios años dedicados a esta carrera profesional cursa un máster en Pedagogía y decide apostar por **el Arte y la Docencia**.

Trabaja como **profesora de pintura** y realiza **cuadros y diseños por encargo** combinando estas actividades con su **búsqueda personal** como artista.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas explorando los **distintos leguajes plásticos**: pintura, escultura, instalaciones, intervenciones, collage...

Más información: 667 033 961  
monika\_aranda@hotmail.com  
[www.monikaaranda.es](http://www.monikaaranda.es)

## Artistari buruz

Monika Aranda Iruñean jaio zen. Arkitektura Fakultatean eraikuntza-ingeniari ikasketak egin eta lanbide profesional horretan hainbat urtez aritu ondoren, pedagogia-masterra ikasi, eta **arteari eta irakaskuntzari** ekitea erabaki zuen.

**Pintura-irakasle** aritzen da, eta **koadroak eta diseinuak egiten ditu enkarguz**. Aldi berean, **bilaketa pertsonalarekin** jarraitzen du artista gisa.

Hainbat erakusketa indibidual eta kolektibo egin ditu **lengoaia plastiko desberdinak** esploratura: pintura, instalazioak, interbentzioak, collagea...

Informazio gehiago: 667 033 961  
monika\_aranda@hotmail.com  
[www.monikaaranda.es](http://www.monikaaranda.es)